



الجامعة الأردنية

مركز الاعتماد وضمان الجودة

مخطط المادة الدراسية

1.	اسم المادة	الشعر في صدر الإسلام والعصر الأموي
2.	رقم المادة	٢٣٠١٢٣٢
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	٣
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	٣
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	الأدب الجاهلي
5.	اسم البرنامج	البكالوريوس
6.	رقم البرنامج	
7.	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8.	الكلية	الأدب
9.	القسم	اللغة العربية وآدابها
10.	مستوى المادة	سنة ثانية
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	٢٠١٦-٢٠١٧م
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	لا يوجد
14.	لغة التدريس	اللغة العربية
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	٢٠١٧

١٦. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

الساعات المكتبية: ح ث خ (١٢-١)، رقم الهاتف: ٥٥٠٢٠٥٠٦٩٠٧، البريد الإلكتروني: Larashafaqoj@yahoo.com

١٧. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

١٨. وصف المادة

كما هو مذكور في الخطة الدراسية المعتمدة.

تتناول المادة قضايا الشعر في صدر الإسلام ومنها: موقف الإسلام من الشعر، وقضية ضعف الشعر وكثرته وقلته وجودته من خلال شعر الدعوة والصراع بين شعراء المسلمين وشعراء المشركين وشعر الفتوحات. و يعرض في القسم الثاني من المادة بينات الشعر الأموي في الحجاز ودمشق والعراق وغيرها، وموضوعات الشعر واتجاهاته في كل بيئة، ودراسة الشعر العربي العذري والصريح، والشعر السياسي، وشعر النقائض، وإغناء رصيد الطلبة بالاطلاع على نماذج شعرية متميزة، تهدف إلى استخلاص القيم الفكرية والفنية بالاستعانة بروى نقدية تراثية وحديثة.

19. أهداف تدريس المادة ونتائجها

أ- الأهداف

1. أن يعرف الطالب بيئات الشعر في صدر الإسلام والعصر الأموي ، وهي مدن الحجاز وبيوادي نجد والحجاز ، والعراق ، وخراسان ، والشام ، واليمن ، ومصر .
2. أن يعرف الطالب موضوعات الشعر في كل بيئة من تلك البيئات ، كالغزل الصريح ، والغزل العذري ، والمدح ، والثناء ، والفخر ، والهجاء ، والنقائض ، والسياسة ، والنصر والهزيمة في الحرب ، والخمر واللهو ، والزهد والوعظ ، والفقر والتصعك
- ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على...
أولاً : المهارات الأكاديمية الأساسية في المعرفة والفهم:
 1. أن يعرف الطالب تطور موضوعات الشعر في صدر الإسلام والعصر الأموي.
 2. أن يعرف الطالب أشهر الشعراء.
 3. أن يعرف الطالب خصائص كل موضوع في الشعر.
 4. أن يعرف الطالب أسلوب كل شاعر ، وما يتميز به عن غيره.
 5. أن يعرف الطالب العناصر التقليدية والعناصر التجديدية في المعاني والألفاظ والصور والأساليب الفنية في الشعر.
 ثانياً : المهارات التحليلية والإدراكية:
 1. إعادة تركيب المعاني والأفكار المتناثرة في القصائد.
 2. تقييم آراء النقاد القدماء والمحدثين في الشعر الأموي.
 3. تقييم المضمون والشكل في الشعر ، وما في ذلك من اختلاف واختلاف.
 ثالثاً : المهارات الخاصة بالموضوع:
 1. أن يتدرب الطالب على قراءة الشعر ، ويعرف لغته.
 2. أن يتدرب على تحليل القصائد.
 3. أن يميز الفروق بين دلالات الألفاظ و التراكيب واستعمالاتها اللغوية والأدبية.
 ريعاً : المهارات التحليلية:
 1. القدرة على قراءة الشعر القديم قراءة متأنية مستوعبة ناقدة.
 2. القدرة على ربط المعاني وإعادة بنائها في تصور دقيق كامل.
 3. القدرة على استنباط مفهوم الفن والإبداع في الشعر عند شعراء صدر الإسلام والعصر الأموي.

٢٠. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المراجع	أساليب التقييم	نتائج التعلم المتحققة	المدرّس	الأسبوع	المحتوى
			لارا شفاقوج	الأول	تعريف المادة وحدودها ومفرداتها وطريقة تدريسها
			لارا شفاقوج	الثاني والثالث	قضايا الشعر في صدر الإسلام وموقف الإسلام من الشعر وقضية ضعف الشعر وكثرته وقلته وجودته.
			لارا شفاقوج	الرابع	همزية حسان بن ثابت.
			لارا شفاقوج	الخامس والسادس	لامية كعب بن زهير.
			لارا شفاقوج	السابع	مالك بن الريب يرثي نفسه.
			لارا شفاقوج	الثامن	دالية جميل بن معمر
			لارا شفاقوج	التاسع	رائية عمر بن أبي ربيعة.
			لارا شفاقوج	العاشر	قصيدة كثير عزة في مدح الخليفة عمر بن عبد العزيز (عَجْ بِأَطْرَافِ الدِيَارِ)
			لارا شفاقوج	الحادي عشر	قصيدة جرير (لولا الحياء)
			لارا شفاقوج	الثاني عشر	قصيدة للفرزدق
			لارا شفاقوج	الثالث عشر	قصيدة للكميت في مدح آل البيت
			لارا شفاقوج	الرابع عشر	قصيدة لأبي بلال بن مرداس / شعر الخوارج
			لارا شفاقوج	الخامس عشر	شعر النقائض
			لارا شفاقوج	السادس عشر	خصائص الشعر الأموي

٢١. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:
المحاضرات والحوار والنقاش، والمهمات والواجبات، وعرض نماذج تطبيقية، وتبادل الأدوار.

٢٢. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

التقييم: ١- امتحان منتصف الفصل ٣٠% .

٢- أعمال الفصل ٢٠% (مهمات، واجبات، كتابة بحث).

٣- الامتحان النهائي ٥٠%.

٢٣. السياسات المتبعة بالمادة

أ- سياسة الحضور والغياب : أخذ الحضور والغياب في كل محاضرة وحرمان الطالب الذي يتجاوز الحد المسموح للغياب.

ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد: لا يقبل الغياب عن أي امتحان إلا بعذر مثل تقرير طبي، ويحدد يوم لتسليم الواجبات.

ج- إجراءات السلامة والصحة

د- الغش والخروج عن النظام الصفي: يمنع الغش وإذا تبين أن أحد الطلبة قد غش يحرم من الامتحان.

هـ- إعطاء الدرجات: تعطى الدرجات حسب تقييم المدرس للامتحانات والواجبات المكلف بها الطالب.

و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة

٢٤. المعدات والأجهزة المطلوبة

الاستعانة بشاشة العرض واللوح

٢٥. المراجع

أ- الكتب المقررة، والقراءات التي يجب على الطالب تغطيتها للموضوعات المختلفة للمادة: لا يوجد كتب مقررة.

ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية:

المصادر والمراجع

- ١- دواوين الشعراء
- ٢- طبقات الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي.
- ٣- الشعر والشعراء لابن قتيبة.
- ٤- جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي.
- ٥- أنساب الأشراف للبلاذري.
- ٦- تاريخ الرسل و الملوك للطبري.
- ٧- الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني.
- ٨- مقدمة في تاريخ صدر الإسلام لعبد العزيز الدوري.
- ٩- الإسلام والشعر ليحيى الجبوري.
- ١٠- موقف الإسلام من الشعر لصالح الدين عبد التّواب .
- ١١- قضية الإسلام والشعر لإدريس الناقوري.
- ١٢- الإسلام والشعر لسامي مكّي العاني.
- ١٣- شعر الصراع بين الإسلام وخصومه في عصر النبوة لكمال جبري العبهرى.
- ١٤- شعر الفتوحات الإسلامية في العصر الأموي لإبراهيم المغربي.
- ١٥- اتجاهات الشعر في العصر الأموي لصالح الدين الهادي.
- ١٦- مختارات من الشعر الأموي لحسين عطوان .
- ١٧- العصر الإسلامي لشوقي ضيف.
- ١٨- الشعر الإسلامي والأموي لعبد القادر القط.
- ١٩- مقدمة القصيدة العربية في العصر الأموي لحسين عطوان.
- ٢٠- أدب الخوارج لسهير القلماوي .
- ٢١- نصوص من الشعر العربي في صدر الإسلام والعصر الأموي لنوري حمودي القيسي.

٢٢- الحب العذري نشأته وتطوره لأحمد عبد الستار الجواري.

٢٣- الغزل لمصطفى عليان.

٢٤- تاريخ النقائض في الشعر العربي لأحمد الشايب.

٢٥- صورة المرأة في الشعر الأموي لأمل نصير.

٢٦- تاريخ الشعر السياسي لأحمد الشايب.

٢٧- التطور و التجديد في الشعر الأموي لشوقي ضيف.

26. معلومات إضافية

اسم منسق المادة: لارا شفاقوج التوقيع: لارا شفاقوج التاريخ: ٢٠١٧/٢/١٦ مقرر لجنة الخطة/ القسم: _____
التوقيع
رئيس القسم: _____ التوقيع
مقرر لجنة الخطة/ الكلية: _____ التوقيع
العميد: _____ التوقيع

نسخة الى:

رئيس القسم

مساعد العميد لضمان الجودة

ملف المادة الدراسية